

العنوان:	مدى معرفة المرأة العراقية لتأثير تأثير غرفة النوم
المصدر:	مجلة التصميم الدولية
الناشر:	الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي:	الريبيعي، سهام محسن امويلح رشك
المجلد/العدد:	مج, 8, ع 4
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2018
الشهر:	أكتوبر
الصفحات:	123 - 128
رقم MD:	985688
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	التصميم الداخلي، تأثير المنزل، الأثاث العراقي
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/985688">http://search.mandumah.com/Record/985688</a>

## مدى معرفة المرأة العراقية لتأثيث غرفة النوم The extent of Iraqi women knowledge of bedroom Furnishing

م. سهام محسن أمويلح الريبيعي  
جامعة بغداد، كلية التربية للبنات، العراق

### **كلمات دالة :Keywords**

الأثاث  
Furniture  
المرأة العراقية  
Iraqi Women  
تأثيث غرفة النوم  
Bedroom Furnishing

### **ملخص البحث :Abstract**

المotel هو الشغل الشاغل لكل انسان لأنه المكان الذي يجد فيه راحته ويعبر عن ذوقه ويعكس شخصيته، لاسيمما غرفة النوم فهي الملاذ الآمن الذي يلبي حاجة الفرد للنوم والراحة والعزلة في آن واحد، ومن خلال ملاحظة الباحثة لكثير من تدريسيات جامعة بغداد انهن يقعن في اخطاء مختلفة عند تأثيث غرفة النوم بسبب معلوماتهن الخلطة او الجهل بأساليب التخطيط السليم لشراء الأثاث او تنسيقه في فراغات غرفة النوم،  
يهدف البحث القائم الى الكشف عن مدى معرفة المرأة العراقية لتأثيث غرفة النوم والتعرف على موقع الأثاث الصحيح في غرفة النوم في البيت العراقي والمصالحات الصحيحة بين الأثاث في غرفة النوم وكذلك التعرف على موقع الشباك في غرفة النوم في البيت العراقي.  
ولكي تصل الباحثة الى هدف البحث كان لا بد من اجراء اختبار لمعلومات التدريسيات من خلال ورقة استبانة تتضمن عدة اسئلة لمعرفة معلومات عينة البحث والتي اختبرت بصورة عشوائية ومن خلال تحليل ورقة الاستبانة والتكرارات والنسبة المئوية بعد الاجابة عليها من قبل عينة البحث تم التوصل الى ان عينة البحث لديها معلومات في بعض الجوانب وتکاد تتفق للمعلومة الصحيحة في البعض لأخر لذا جاءت اهمية القيام بهذه الدراسة وان غالبية عينة البحث لديهم علم بأهمية وجود مصدر ضوئي بالقرب من السرير القراءة والحالات الاضطرارية كما ان اغليبية المستطلع رأيهن يأخذن بنظر الاعتبار بضروره وجود باب واحدة لغرفة النوم من اجل سهولة توزيع قطع الأثاث على اغلب مساحة الفضاء الخاص بغرفة النوم وأن نسبة بلغت نحو 50% اجابين بـنعم وكلا وكانت النسبة متقاربة حول بعض فقرات الاستبانة وكذلك فان نسبة عالية جدا من عينة البحث ليس لديهم معرفة بضرورة وجود معد في غرفة النوم ونسبة كبيرة ايضا ليس لديهم علم بموقع السرير وهذه النسبة ايضا ظهرت فيما يخص الصور الفوتوغرافية الشخصية.

**Paper received 18<sup>th</sup> July 2018, Accepted 13<sup>th</sup> August 2018, Published 1<sup>st</sup> of October 2018**

### **Objectives**

يهدف البحث القائم الى:

- 1. الكشف عن مدى معرفة المرأة العراقية لتأثيث غرفة النوم.
- 2. التعرف على موقع الأثاث الصحيح في غرفة النوم في البيت العراقي.
- 3. التعرف المساحات الصحيحة بين الأثاث في غرفة النوم.
- 4. التعرف على موقع الشباك في غرفة النوم في البيت العراقي.

### **حدود البحث : Delimitations**

- 1. شمل البحث القائم التدريسيات في جامعة بغداد من كلية الاعلام والهندسة والعلوم للعام (2018-2019).
- 2. اقتصر البحث على (فراغات الفضاء، الاضاءة، الالوان، خطوط المرور، وترتيب الأثاث).

### **تحديد المصطلحات : Terminology**

الأثاث :Furniture

عرفه (جريجيس) بأنه متاع البيت اي اننا عندما نقوم بتأثيث اي فضاء داخلي (غرفة جلوس، غرفة نوم، غرفة مكتب، مطبخ، فأننا نقوم باختيار نوع الأثاث الملائم للفضاء المطلوب والذي يحقق الغرض الوظيفي والتعبيرى والجمالى لنا)(جريجيس، 1998:10).

أثاث البيت:

فرشة وجهزه بالأثاث، اعده لسكن ([www.almaany.com](http://www.almaany.com)).

أثاث:

الأثاث والاثاثة والأثوث: الكثرة والعظم من كل شيء، أثاث يأت ويbeth أنا وأثاث، فهو أثاث، مقصور ([www.almaay.com](http://www.almaay.com)).

غرفة النوم:

هي المكان المريح البعيد عن الضوضاء والحركة المستمرة في المنزل ويجب ان يتتوفر في هذا الفضاء فتحات كافية للتهوية وللاضاءة الطبيعية اضافة إلى توفر عدد من الوحدات

### **مقدمة :Introduction**

عند الشروع في تصميم منزل لأسرة ما، تكون من اوليات اسس التصميم الرئيسية التي نعرفها هي تأمين الوظيفة المطلوبة للفضاء، وتحقيق نسبة من الجمال للمكان. ولكن هناك جانب آخر مخفيا لم يأخذ حقه من الدراسة والبحث، هو مدى معرفة الشخص القائم بتأثيث هذا الفضاء لعناصر التصميم والمقاسات التي يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار في فراغات هذا الفضاء، ونوع الأثاث المستخدم وهل يؤدي الغرض منه (الناحية الجمالية والوظيفية)، وأرضية وجدران الفضاء ونوع الاضاءة واماكنها ومكملات الزينة، والالوان التي يفضل استعمالها في هذا الفضاء (غرف النوم)، وخاصة انه المكان الاكثر ارتباطا بالأسرة والذي يعبر عن شخصية مالكية. ويعنى التصميم الداخلي بتحقيق اكبر قدر من الراحة لشاغل المكان من خلال معرفة ذاتيه ومتطلبات صاحب الشأن، ومعرفة الالوان وأالية حركة جسم الانسان وهي من الامور المهمة في عمل المصمم. واننا نرى ان دارسي التصميم الداخلي وباحثيه يركزون بشكل واضح على اسس التصميم الهندسية، وتقنية تطبيقه، وجمالية المكان والوانه، ويسعون كلفة الخامات، وجودة الانجاز(السعدي،2011:ص153).

اما دراسة مدى معرفة المرأة لتأثيث غرفة النوم الخاصة بها والمammenها بأسس التصميم وعناصره ومراعاته للناحية الجمالية والوظيفية لهذا الفضاء لم يأخذ حقه بشكل وافي. وهو بحاجة لتسلیط الضوء عليه اكثر. قد يستلزم العديد منا تصميم غرفة النوم من مجلات الديكور الفاخرة ونواخذ العرض في المتاجر وهو امر جيد، الا انه يجب مراعات حاجاتك الشخصية ونظم حياتك الصباحي والمسائي عند تصميم الغرف، بمعنى ان تقوم بـ (استلهام ذكى) يتم فيه اعادة ابتكار التصميم بشكل يناسب تماما اسلوب حياتنا. من هنا جاءت اهمية القيام بهذه الدراسة، والكشف عن مدى معرفة المرأة العراقية لتأثيث غرف النوم.



- 1- خزانة الملابس: تكون بعرض مختلفة وتحدد بعد درفها حسب المكان والتصميم وعرضها من (150)- (250)سم للشخص وارتفاعها (200)- (240)سم، وإذا كانت لطابقين يكون الطبق العلوي مخصصاً للخزن وحفظ الأغراض والملابس المختلفة أما عمق خزانة الملابس فعادة يكون من (55)- (65)سم. وهناك خزانة مكملة لدولاب الملابس تستعمل لحفظ الحقائب النسائية والاحذية وبعض القطع الصغيرة.
- 2- السرير: اطواله ثابتة (190)- (200)سم عرضه بين (140)- (180)سم للأسرة المزدوجة و (90)- (100)سم للأسرة المفردة.
- 3- خزانة عند السرير (الكومودينو): وهي بأشكال مختلفة توضع على جانب السرير لوضع الأشياء الصغيرة ووحدات الإنارة والكتب والمجلات وغيرها ما تكون بأدراج أو درف أو فراغات وتكون مناسبة بشكلها ولو أنها شكل غرفة النوم بشكل عام.
- 4- منضدة الزيينة: وتكون بأشكال وتصميمات متعددة بعرض (120)- (160)سم من وزن مزدوجة بمرأة للزيينة بأشكال مختلفة أما عمقها فلا يقل عن (40)سم ولا بد من فراغ في وسط المنضدة للجلوس أمام المرأة بواسطة كرسى منجد بمظهر يناسب الغرفة ووحداتها بشكل عام.(Benicka, 1980, p.119).

#### أحدث ديكورات ورق حائط غرف النوم:

أصبحت ديكورات ورق حائط غرف نوم العرسان الجدد من الديكورات التي عادت مرة أخرى للظهور بعد احتفاء استخدام ورق الحائط في عمل ديكورات الحوائط بدلاً من الدهانات المعتادة، ربما بسبب عمل أشكال جديدة وموern من ورق حائط المنازل الجديدة او بسبب ورق الجرمان الثلاثي الأبعاد الجديد الذي يمثل نقلة كبيرة في علم ديكورات ورق حائط المنازل.

ومن الأشياء المميزة لديكورات ورق الحائط هي سهولة استخدامها وتعدد أشكالها والوانه بالإضافة إلى تناسب اسعار ورق الحائط مع الظروف الاقتصادية وخاصة للشباب المقبل على الزواج، ولكن هناك بعض النصائح المهمة عند اختيار ورق جدران المنزل وخاصة ورق جدران غرف النوم واولها هو تناسب الوان ورق حائط غرفة النوم مع باقي الوان الغرفة وأثاثها وديكوراتها وأيضاً تناسق الوان ورق حائط غرفة النوم مع لون ارضية الغرفة- (ظاهر، 1983: ص96).

ويفضل استخدام ورق حائط سهل التنظيف وخاصة في الأماكن السهلة الاتساخ مثل غرفة الأطفال او المطبخ او غرف الطعام، ايضاً شكل ورق حائط المنزل وخاصة ورق حائط غرف النوم من المهم العناية به، حيث يفضل اختيار ورق حائط بقوش صغيرة لأنها يعطي مساحة أكبر للغرفة بعكس ورق حائط الغرف ذو التقوش الكبيرة والعريضة الذي يجعل الغرفة تبدو أصغر من حجمها الطبيعي. ايضاً من المهم التأكد من سهولة إزالة ورق الحائط في حالة اتخاذ القرار بتغيير ورق حائط المنزل بورق حائط جيد، وأخيراً يجب تجنب استخدام ورق حائط في الغرف والأماكن التي تتعرض لأشعة الشمس المباشرة او الأماكن العالية الرطوبة حتى لا يتسبب ذلك في تلف ورق حائط غرف المنزل.(www.almrsal.com).

#### ستائر غرف النوم:

هي جزء لا يتجزأ من ديكورات غرف النوم التي لا غنى عنها في أي غرفة نوم حديثة، ستائر غرف النوم تجعل الغرفة تبدو كبيرة ومثيرة للإعجاب كما ان ستائر غرف النوم لها اثار مباشرة على الشعور العام للروجان داخل غرفة النوم ولذلك يجب ان تأخذ الكثير من الاهتمام لاختيار اجمل وارق موديلات ستائر غرف نوم تناسب وتناسب الوان غرفتك بحيث تكمل الديكورات الخاصة بغرفة النوم لتجعلها غرفة نوم مثالية.

وستائر غرف النوم مهمة للغاية ليست فقط في اضافة وتكاملة ديكورات غرف النوم ولكن ايضاً ستائر غرف النوم في كمية الضوء التي تحصل عليها غرفة النوم مما يعطي الخصوصية الازمة وعدم كشف الاشياء الغير مرغوب في اظهارها امام

التأثيرية.(الحسني، 1985، ص26)

#### Theoretical framework

غرفة النوم هي الحصن الدافئ الذي تلجأ اليه بعد عناء يوم طويل والذي نمضي فيه ساعات الليل الساكنة لكي نواجه يومنا التالي بنشاط ونقاول وتحدى. ولذا، يجب توجيه العناية لتصميم هذه الغرفة الحميمة لكي تعكس تفاصيل شخصياتنا وتفيض بالراحة التي نسعى لها نهاية كل يوم.(www.albawaba.com).

والديكور المناسب يعطي غرفة النوم الخاصة بك مزيد من المساحة، فاختيار عناصر ديكور معينة تخدع بصرك أثناء النظر في غرفة النوم الصغيرة تعطيك أحساساً بالاسع المكان مما هو عليه في الحقيقة، وخاصة اذا كانت الديكورات تعكس الضوء القائم من النافذة وإذا كان سقف غرفة النوم منخفض، فإن المرايا والاعمال الفنية على الحائط والسقف تعطي احساساً بالاسع المكان وأيضاً اختبار ألوان دهانات محايدة لغرفة النوم او سجاد ذات خطوط أفقية لجعل الغرفة أكبر حجماً (ظاهر، 1983: ص92).

#### فراغات غرفة النوم:

يتم تحديد هذه الغرف بناءً على عدد الأشخاص المستخدمين لها، وعلى الأثاث والمفروشات والأغراض الشخصية الازمة لهم فيها أيضاً وعند توزيع الأثاث والمفروشات في هذا الفراغ يجب الاهتمام بموقع النافذة، حيث يعتمد ترتيب وتنظيم هذه القطع فيها على موقع وأبعد النافذة وارتفاع جسلتها عن الأرضية، واتجاهها ونظام فتح وغلق درفها وعددتها ويفضل ان تكون هذه الغرف في موقع قرب من الحمامات ليسهل الوصول اليها – أما اذا كانت مساحة المنزل واسعة فيفضل ان يكون لكل غرفة حمام خاص بها (أو لكل غرفتين على الأقل). وخاصة الغرف الرئيسية التي تسمى Master.

يجب ان يكون الدخول لهذه الغرف من الممر المباشر او الموزع الداخلي – بدون المرور بفراغات اخرى كالمعيشة مثلاً، وان لا تكون قريبة من المدخل الرئيسي للمنزل يجب ان تأخذ غرفة النوم المنزلية جانبها كبيراً من الاهمية، بسبب قضاء وقتاً كبيراً فيها طلباً للراحة والاسترخاء او النوم، لذلك يجب توفير الأثاث المريح بها اضافة الى ان موقعها يفضل ان يكون في الاجراء الهادئة والمسمسة من المنزل(حسب الامكانات المتاحة).(خنفر، 1997: ص79).

#### غرفة النوم : Bed Room

ان طبيعة الحياة الصافية الحالية التي يعيشها الإنسان جعلت النوم المريح ضرورة قصوى من ضروريات الحياة، خاصة وان ظروف الحياة لم تعد تسمح للإنسان الا بوقت محدود للنوم. وهكذا كانت الحاجة الى تهيئة افضل الظروف لتحقيق النوم المريح حاجة ملحة لا يجوز اهمالها فعليه يجب ان تكون غرفة النوم – صحية – بعيدة عن الضجيج توفر الراحة قدر الامكان يتم تحديد مساحة غرفة النوم بناء على عدد الأشخاص المستخدمين لها كذلك على الأثاث والمفروشات والأغراض الشخصية الازمة لهم، فعند توزيع الأثاث والستائر غرف النوم تحدد موضع النافذة حيث يعتمد ترتيب وتنظيم هذه القطع فيها على موقع وأبعد النافذة وارتفاع جسلتها على الأرضية واتجاهها ونظام فتح وغلق درفها وعددتها. اما في حالة وجود اثاث من باب في الغرفة فتكون تنقلية اثاث من باب الغرفة وفي غرفة النوم الواسعة يمكن توفير اركان او مساحات خاصة للكتابة او القراءة، او استعمال الحاسوب وغيرها. وكل ذلك يتطلب اثاث خاص وتجهيزات متعددة.(الخيري، 2008: ص98).

تقرب ارضية غرف النوم بالمواد العازلة كالسجاد او الموكب يساعد في امتصاص نسبة كبيرة من الأصوات والضجيج. وكذلك فإن الستائر لها دور في امتصاص الصوت وان انسجام الأثاث والاغطية المختلفة والستائر والسجاد مع بعضها البعض في غرف النوم يؤدي الى جو من الهدوء والسكينة ويساعد على الاسترخاء. اما قطع الأثاث الأساسية والثانوية التي توجد في غرفة النوم فهي كما يأتي مع قياساتها العليا والدنيا بالستمنترات:

- يمكن التعرف على خشب غرفة النوم الجيد من خلال:-
- 1- اختيار الخشب يكون (بالدق عليه) للتعرف على نوعية الخشب الجيد، لأنه اذا كان صوته عالياً فهذا يعني ان الخشب مجوف، وقدرته على التحمل ضعيفة.
  - 2- من مميزات خشب غرفة النوم الجيد انه قوي ولا يتأثر بالمياه او اشعة الشمس(حسن، ب ت: ص46).

**أخطاء التصميم الشائعة:**  
الأخطاء الشائعة في تصميم غرفة النوم تتمثل في حمل نسب الاحجام، درجة الالوان، شكل السرير فيها سرير كبير في غرفة صغيرة، سرير مزدوج بتاج، قبة أو أعمدة في غرفة قليلة الارتفاع على غرار المساكن الحديثة، سرير مشغول بالحفر البارز، يمنع صاحبه من الارتماء عليه بحرية، اعتماد الاوان متضاربة او بدرجات قوية تمنع الاسترخاء.

**أقْسَةٌ مُحظَّرَة:**  
لا تصلح جميع انواع الاقْسَة للاستعمال في غرفة النوم لأنها تشكل خزانًا للغبار، سبباً للحساسية او مصدرًا للحرارة الزائدة، وأهمها الاقْسَة الوبرية، او تلك الخشنّة وبعض الاقْسَة الصناعية ويستحسن الاختيار من ضمن الانسجة تلك الطبيعية اللطيفة على البشرة (الخيري، 2008 :ص112).

**عنصر التشابه:**  
لا يوجد تصميم موحد مثالي لغرفة النوم، فجاجات الاشخاص وانواعهم تختلف، لكن ثمة تشابهاً بين جميع الغرف قائمًا على عنصرين اساسيين هما:-

- 1- التعبير عن حميمية وخصوصية فردية جوهرية توفر الطمانينة والسكنية.
- 2- تأمين مقومات النظافة وتسييل محاربة الغبار والميكروبات لضمان أجواء صحية مهذبة لطيفة (Benicka, 1980, p.120).

#### أنواع الإضاءة في غرفة النوم:

الغرفة المثالية تتضمن مجموعة متنوعة من مصادر الإضاءة القابلة للاستعمال مجتمعة او منفصلة اهمها:

- اضاءة قوية شاملة.
- اضاءة ثانوية لخلق اجزاء خاصة.
- اضاءة مركزية لإتارة قطع وموقع محددة.
- اضاءة مسلطة في زاوية القراءة.
- اضاءة خاصة للاسترخاء ..(Benicka, 1980, p.121)

#### أساسيات في غرفة النوم:

الحاجة الاساسية لأي غرفة نوم هي:

- سرير مريح بشكل دعوة الى الراحة.
- خزانة ملابس.
- بعض الجوارير.
- اضاءة منوعة.

#### اسرار النوم السليم:

المهدوء والظلمة، احرصي على توفير عازل صوتي وضوئي لغرفة النوم، وذلك باستعمال الزجاج المزدوج اذا كانت الغرفة مطلة على الشارع، تغليف الجدران بالاقْسَة الخاصة، اضافة الى استعمال الستائر المزودة بحاجب للنوم في حال عدم وجود ستور خشبي. الالوان والمواد الطبيعية، اللون العاجي والوان الباستيل توحى بالهدوء وتساعد على الاسترخاء، وهي افضل للذين يعانون الارق، كما تساعد المواد الطبيعية مثل القطن والكتاب على امتصاص التعرق ومنح شعور بالراحة والانتعاش (Benicka, 1980, p.122).

#### الأجواء الصحية:

تهيئة الغرفة بانتظام، النوم مع ترك النافذة مفتوحة اذا امكن، وضع بعض الزهور في مزهرية مع الابتعاد عن الشتول الخضراء التي تفرز اوكسيد الكاربون، وتجنب اي مصدر حراري في غرفة النوم. كما ان المرايا الكبيرة توسع وتضيء مساحة الغرفة وتعتبر

الغراء ، بالإضافة الى ذلك فان ستائر غرف النوم الجميلة يمكنها قطعة فنية ترغيب في عرضها في غرفة نومك. واليوم يوجد العديد من انواع ستائر غرف النوم منها ستائر المطوية والستائر الطبقات والستائر السادة الى اخره من انواع ستائر غرف النوم المنتشرة في الاسواق مما يجعل الاختيار بين تلك ستائر شيء محير للغاية، ولا يأخذ القرار بشأن نوع ستائر التي تريديها يمكنك التفكير في الجو العام لغرفة النوم هل تريديها غرفة نوم رومانسية او تريدي المزيد من الخصوصية او من تجربة تعزيز مشاعر الاسترخاء في غرفة النوم، فاختيارك للجو العام لغرفة النوم يجعل من السهل عليك اختيار ستائر غرف النوم المناسبة لك، ولا تنسى قياس مساحةabant الذي سوف تضعه على ستائر حتى لا تكون ستائر قصيرة او طويلة زيادة عن الحد المعقول فكما كانت مقاسات ستائر متاسبة مع مساحةabant غرف النوم كلما كانت اكبر جاذبية(خنفر، 1997: ص81).

#### اختيار الوان غرف النوم:

من اهم الديكورات التي يجب العناية بها في غرف نوم اي منزل عصري حيث هي الوان غرف النوم، وتأتي اهمية الوان غرف النوم بسبب المساحة الكبيرة التي تأخذها الوان غرف النوم من مساحة غرف النوم وتأثير الوان غرف النوم على العين، ونظراً لطبيعة غرف النوم وخصوصيتها فإن الوان غرف النوم تتميز ايضاً بالخصوصية حيث يفضل اختيار الوان غرف نوم رومانسية خاصة اذا كانت غرفة النوم الجديدة للعرسان الجدد(حسن، ب ت: ص43).

كما يفضل بقدر الامكان اختيار الوان غرف نوم فاتحة حتى تعطي غرفة النوم مساحة اكبر وذلك لأن غرف النوم غالباً ما تكون ممتلئة بقطع الاثاث الكثيرة التي تأخذ حيز كبير من مساحة غرف النوم ولذلك فان اختيار الوان غرف نوم فاتحة يتاسب مع قطع اثاث وديكورات غرف النوم هو اختيار حيد، كما يمكن اختيار لوبيين مقاربين لدهان حوائط غرف النوم كأحد اختيارات الوان غرف النوم.

ايضاً من الممكن عمل الوان غرف النوم بدون دهانات واستخدام ورق الجدران كبديل للدهانات، ويتميز ورق الجدران بوجود اشكال والوان وتصميمات مختلفة تتناسب مع غرف النوم و يجعل الوان غرف النوم تبدو اكثراً اناقة وجمال.(magic.com).

#### اهم نصائح لاختيار نوع الخشب اثاث غرفة النوم:

بالنسبة للكثير، فإن غرفة النوم من اهم غرف المنزل لما تتوفر من راحة، لذلك يجب الاهتمام بها من حيث الاثاث المتواجد بها والخشب المصنوع منه اثاث غرفة النوم لذا نستعرض عوامل اختيار خشب غرفة النوم بشكل سليم لتنعم بغرفة جميلة وعصيرية فاخرة.

#### عوامل هامة في اختيار خشب غرفة النوم:

- 1- تحديد المقاسات مسبقاً قبل شراء الاثاث المناسب وينبغي عدم الاخذ بمقاسات البائع حتى لا تفاجأ بأن السرير اكبر او اصغر.
- 2- مشاهدة خشب غرفة النوم عند البائع في اضاءة منخفضة لأن الاضاءة العالية تقوم بتفتيح لون الخشب.
- 3- الاختيار ما بين خشب غرفة النوم البلوط او الزان فهما من الاخشاب الغالية الثمن والتي يصنع منها اثاث البيت الشين. كما يمكن استعمال خشب غرف النوم الامريكي والذي تصنع منه اغليبية غرف النوم لأنه يضفي شكلًا مميزاً وجميلاً.
- 4- مراعاة لبساطة في تصميم خشب غرفة النوم لتكون اقرب ما تكون للحياة العملية.
- 5- الحرص على اختيار خشب غرفة النوم سليم وليس به شقوق ولا عقد ولا تعرق وان يكون لون الخشب (غير معتم) (الخيري، 2008 :ص99).

كيف تعرف على خشب غرفة النوم الجيد؟



ووجدت الباحثة ان افضل اداة هي عمل ورقة استبيانة تحتوي على استلة متعلقة بأهداف البحث، وعرضها على مجموعة من الخبراء في هذا المجال للتعرف على صلاحية هذه الفقرات وتم قولها مع بعض التعديلات عليها. اخذت هذه الفقرات من الكتب والمراجع الخاصة بتصميم المنزل وأثنى، فكان عدد الفقرات (15) فقرة، وبعد اجراء التعديلات عليها من قبل الخبراء في مجال التصميم الداخلي لاختبار مدى مطابقتها للبحث الحالي، تم عرضها على (200) عينة من تدريسيات جامعة بغداد لمعرفة مدى تطابق المعلومات لغرف النوم المثالية مع غرف النوم في منازلهن، لكي تتوصل الباحثة لمدى تطابق هذه الموصفات.

أسماء الخبراء وحسب اللقب العلمي:

- 1- أ. د. انتصار كمال قاسم - قسم التربية وعلم النفس.
- 2- أ. د. غراء ابراهيم - قسم التربية وعلم النفس.
- 3- أ. بشرى فاضل صالح - قسم الاقتصاد المنزلي.
- 4- أ. شهباء خزعل نياض - قسم الاقتصاد المنزلي.
- 5- أ. م. د. هالة حسن محمد - قسم الاقتصاد المنزلي.

### 3. Results and Discussion

النتائج التي توصلت لها الباحثة من خلال اجراء البحث وفقاً للأهداف التي حدّدت ومناقشتها كذلك الاستنتاجات التي افرزتها نتائج البحث والتوصيات المرتبطة بها والمقترنات.

عنصراً ايجابياً، الخزائن الواسعة القادرة على استيعاب تشكيلة كبيرة من الحاجات مهمة جداً). ([www.huluonline.com](http://www.huluonline.com)).

### 3.1 Literature Survey

لم تجد الباحثة دراسة علمية سابقة عنيت بالكشف عن مدى معرفة المرأة العراقية لتأثير غرفة النوم بجميع عناصرها من اضاءة والوان وفراغات بين قطع اثاث وموقع النوافذ وما تحويه من قطع اثاث اضافية وحسب الحاجة والوظيفة التي تؤديها هذه القطع... الا ان كتب ودراسات معينة تناولت موضوع مدى معرفة المرأة لتأثير بيتهما بصورة عامة ولبعض الجوانب لكن الباحثة لم تعتمد لها لأنها كتب مؤلفة لم تخضع لإجراءات البحث العلمي.

### 3.2 Procedure

اهم الاجراءات التي اتبعت في تحديد مجتمع البحث واختيار العينة كذلك اجراءات اعداد اداة البحث:

- 1-محتمع البحث: بما ان البحث يرمي الى التعرف على مدى معرفة المرأة العراقية لتأثير غرف النوم فإن مجتمع البحث اختيار من تدريسيات جامعة بغداد كلية الاعلام والهندسة والعلوم بنات وقد بلغ مجموع عدد التدريسيات (200) تدريسية من العينة التي تم اختيارها بصورة عشوائية.
- 2-اداة البحث: ان تحديد اداة البحث يتم عادة حسب طبيعة البحث ولما كان البحث الحالي يهدف الى التعرف على مدى معرفة المرأة العراقية لتأثير غرفة النوم. كذلك اختيار مدى صحة معلوماتهن

جدول رقم (1) التكرارات

الفقرات	الاستيانة	نوع	كلا	ت
يوضع مقدم في غرفة النوم.	-	-1	200	
يترك فراغ حول السرير بين(45-60)سم.	-	2	104	
مصدر ضوئي بالقرب من السرير للقراءة والحالات الاضطرارية.	-	3	40	
غرفة النوم لا تكون قريبة من غرفة المعيشة.	-	4	128	
استخدام الالوان التي تعكس شخصية مستخدم الغرفة وذوقه الخاص.	-	5	80	
خط مرور رئيسي يتراوح بين(120-180)سم من الباب الى خزانة الملابس.	-	6	80	
الاقتصار على باب واحد لسهولة ترتيب الأثاث.	-	7	56	
النوافذ المتقابلة تعطي تهوية افضل للغرفة.	-	8	96	
ترك فراغ بمقابل 50سم امام منضدة الزينة (التواليت).	-	9	120	
يكون الشباك مرتفع عن ارضية الغرفة بمقابل 125سم لتنظيم الأثاث.	-	10	120	
كثره الخزانات يعطي ظهر مرتب جميل ويعود افرادها على النظام.	-	11	88	
وضع السرير امام فتحة باب الغرفة مباشرة.	-	12	192	
يحدد وضع الصور الفوتografية والنفسية في غرف النوم.	-	13	184	
ارضية الغرفة والجدار من المواد العاكسة للصوت.	-	14	128	
تكون الاصناف كافية سواء اكانت طبيعية او صناعية.	-	15	88	

يشير الجدول رقم (1) التكرارات التي حصلت عليها فقرات جدول رقم (2) النسب المئوية للتكرارات

الفقرات	الاستيانة	نوع	كلا	ت
يوضع مقدم في غرفة النوم.	-	-1	100	
يترك فراغ حول السرير بين(45-60)سم.	-	2	52	
مصدر ضوئي بالقرب من السرير للقراءة والحالات الاضطرارية.	-	3	20	
غرفة النوم لا تكون قريبة من غرفة المعيشة.	-	4	64	
استخدام الالوان التي تعكس شخصية مستخدم الغرفة وذوقه الخاص.	-	5	40	
خط مرور رئيسي يتراوح بين(120-180)سم من الباب الى خزانة الملابس.	-	6	40	
الاقتصار على باب واحد لسهولة ترتيب الأثاث.	-	7	28	
النوافذ المتقابلة تعطي تهوية افضل للغرفة.	-	8	48	
ترك فراغ بمقابل 50سم امام منضدة الزينة (التواليت).	-	9	60	
يكون الشباك مرتفع عن ارضية الغرفة بمقابل 125سم لتنظيم الأثاث.	-	10	60	
كثره الخزانات يعطي ظهر مرتب جميل ويعود افرادها على النظام.	-	11	44	
وضع السرير امام فتحة باب الغرفة مباشرة.	-	12	96	
يحدد وضع الصور الفوتografية والنفسية في غرف النوم.	-	13	92	
ارضية الغرفة والجدار من المواد العاكسة للصوت.	-	14	64	
تكون الاصناف كافية سواء اكانت طبيعية او صناعية.	-	15	44	

والذي يفضل وضعه في مكان يوفر العزلة والخصوصية وابعاده عن باب الغرفة وان اغلبية عينة البحث ونسبة لا يستهان بها ليس لديهم المعلومة الصحيحة.

اما الفقرة رقم (13) والتي تتعلق بوضع صور الشخصية في غرف النوم وهو المكان الانسب لها فكانت الاجابة ايضا غير دقيقة وغير صحيحة اذ كانت النسبة المئوية التي حصلت عليها هي 8% نعم و 92% كلا بقابلها (16) تكرار نعم (184) تكرار كلا وهى نسبة كبيرة من عينة البحث ليس لديهم المعلومة الصحيحة. ولوحظ في الفقرة (14) المتعلقة بنوع الخامدة التي يفضل تغطية الارضية والجدران بها والتي تتكون من مادة عاكسة للصوت وهي معلومة خاطئة والمعلومة الصحيحة هي يفضل استخدام المواد الماءة للصوت من اجل توفير الهدوء لساكنى هذا الفضاء. وكانت الاجابة 36% نعم و 64% كلا بقابلها (72) تكرار نعم و (128) تكرار كلا فكانت الاجابة اكثر من نصف العينة اجابة صحيحة واقل من نصف العينة اجابتهم خاطئة.

والفقرة الاخيرة من الاستبانة (15) والمتعلقة بالإضاءة الطبيعية والصناعية في غرفة النوم فقد حصلت على نسبة 56% نعم بقابلها (112) تكرار نعم و 44% كلا بقابلها (88) تكرار كلا من عينة البحث. اي ان اغلبية عينة البحث واكثر من نصفها لديهم المعلومة الصحيحة حول اهمية توفير اضاءة طبيعية والتي لا غنى عنها في النهار واصناعية يمكن التحكم بشبتها اثناء النوم والراحة.

### الاستنتاجات : Conclusion

من نتائج البحث الحالي يمكن الوصول الى الاستنتاجات التالية:

- ان غالبية عينة البحث لديهم علم بأهمية وجود مصدر ضوئي بالقرب من السرير للقراءة والحالات الاضطرارية.
- اغلبية عينة البحث يأخذون بنظر الاعتبار بضرورة وجود باب واحدة لغرفة النوم من اجل سهولة توزيع قطع الاثاث على اغلاق مساحة الفضاء الخاص بغرفة النوم.
- حوالي نصف عينة البحث تفوقت اجابتهن بين نعم وكلا وكانت النسبة متقاربة حول بعض فقرات الاستبانة.
- اما نسبة عالية جدا من عينة البحث ليس لديهم معرفة بضرورة وجود مقدع في غرفة النوم ونسبة كبيرة ايضا ليس لديهم علم بموقع السرير وهذه النسبة ايضا ظهرت فيما يخص الصور الفوتوغرافية الشخصية.

### التوصيات : Recommendations

- ان تولي المناهج الدراسية اهمية لموضوع تأثير فراغات المنزل وخطوط المرور الرئيسية والفرعية داخل هذه الفضاءات.
- التوعية بأهمية الاختيار الصحيح لنوعية الاثاث والخامة المستخدمة في صناعته وبيان كيفية اختبار ربة البيت لهذه النوعية عن طريق بعض المعلومات البسيطة لكي تعرف ما يناسبها من اثاث واقمنشة وسجاد وورق جدران وطريقة استخدام التقوش والالوان داخل كل فضاء من فضاءات المنزل.
- توجيه بعض الاذاعات لعمل ندوات وورش عمل واستضافة ذوي الخبرة والاختصاص العلمي في مجال التصميم لقاء المحاضرات ومواكبة كل ما هو جديد في هذا المجال.

### الاقتراحات : Suggestions

- إجراء دراسة مماثلة لتاثير عناصر التصميم الأخرى (الخط، الشكل، الملمس) على تأثير فراغات المنزل الأخرى.
- إجراء دراسة خاصة بمدى معرفة المعنين برعاية دار المسنين بنوع الاثاث ومقاساته الخاص بكبار السن.

### المراجع : References

1. جرجيس، سعد محمد: الرموز وتوظيفها في الأثاث العراقي المعاصر في ضوء دراسة تحليلية للأثاث الآشوري، 1998،

والجدول رقم (2) يلخص النسب المئوية لاجابات العينة على أسئلة الاستبانة.

لوحظ في الجدولين اعلاه ان اجابات عينات البحث بنعم على الفقرة رقم (1) وهي وجود مقدع في غرفة النوم لم تحصل على اي نسبة مئوية لعينات البحث بينما الاجابة بكل حصلت على نسبة 100% وهذا يبين لنا ان عينة البحث ليس لديها علم بأهمية وجود مقدع في غرفة النوم والاقتصار على وجود السرير للجلس والتلوم، مع العلم ان وجود مقدع ضروري عند الحاجة للجلوس او القراءة او ارتداء الحذاء وقد يكون هناك اكثر من مقدع وحسب حجم غرفة النوم، اما الفقرة رقم (2) وهي وجوب ترك فراغ حول السرير بين (45-60) سم لعرض ترتيبه فقد نالت هذه لفترة 48% اجابة بنعم بقابلها (96) تكرار، و52% اجابة بكل بقابلها (104) تكرار لعينة البحث وهي نسبة تكاد تكون متساوية اي حصلت على النصف بنعم وكلا. ولوحظ ان الفقرة رقم (3) حصلت على 80% اجابة نعم و20% اجابة اية نعم وكلا بقابلها (160) تكرار نعم (40) تكرار بكل وهى وجود مصدر ضوئي بالقرب من السرير، وهذه الاجابة صحيحة وحصلت على ثلث اربع من الاجابات بنعم وهذا يدل على معرفة عينة البحث بهذه المعلومة اما الفقرة رقم (4) نالت على 36% اجابة بنعم بقابلها (72) تكرار وحصلت على الاجابة بكل على 64% بقابلها (128) تكرار وهي تشكل اكبر من نصف العينة، اي ان اكبر من نصف العينة ليس لديهم علم بالموقع الصحيح لغرفة النوم، وهي يجب ان تكون بعيدة عن غرفة المعيشة من اجل الهدوء والاسترخاء من عناء وتعب يوم العمل.

ولوحظ ان الفقرة رقم (5) والمتعلقة باللون غرفة النوم وهل هناك ضوابط واسس معينة لاستخدام اللون خاصة تعكس ذوق وشخصية مستخدم الغرفة. فحصلت على نسبة 60% نعم و 40% كلا و بقابلها (120) تكرار لل اختيار نعم و (80) تكرار لل اختيار كلا اي ان اكبر من نصف العينة ليس لديهم المعلومة الصحيحة بهذه الخصوص.

ولوحظ ان الفقرة (6) نالت على نفس النسب والتكرارات التي حصلت عليها الفقرة (5) وهي ان خط المرور الرئيسي يتراوح بين (120-180) سم من الباب الى الخزانة لسهولة الحركة داخل فضاء غرفة النوم . وان الفقرة رقم (7) المتعلقة بضرورة الالتصاص على باب واحدة لغرفة النوم من اجل ترتيب الاثاث بسهولة، نالت على 72% اجابة بنعم و28% اجابة بكل بقابلها (144) تكرار بنعم و(56) تكرار بكل من عينة البحث والاجابة بنعم حصلت على نسبة عالية وهذا يعني صحة معلومات العينة. والفقرة رقم (8) حصلت على 52% اجابة بنعم بقابلها (104) تكرار والاجابة بكل حصلت على 48% بقابلها (96) تكرار من عينة البحث لاظهان اكبر من نصف العينة اجابت بنعم وهذا يدل ان عينة البحث ليس لديهم المعلومة الصحيحة وهي ان النوافذ المقابلة تعطي تهوية افضل للغرفة اكبر من النوافذ المجاورة.

ولوحظ ان السؤال رقم (9) المتعلق بضرورة ترك فراغ بمقدار (50) سم امام منضدة الزينة (التواليت) حصلت على 40% نعم و60% كلا بقابلها (80) تكرار نعم و(120) تكرار كلا وهذه النسبة حصل عليها السؤال رقم (10) ايضا والمتصل بارتفاع شباك غرفة النوم يجب ان يكون (125) سم عن الارض من اجل سهولة تنظيم الاثاث وهذا يدل ان اكبر من نصف العينة ليس لديهم المعلومة الصحيحة في هذين السؤالين من فقرات الاستبانة.

والسؤال في الفقرة رقم (11) والمتعلق بكثرة الخزانات يعطي مظهرا مرتبتا وجيدا ويعد افادتها على النظام والترتيب. فقد حصل على 56% نعم و 44% كلا بقابلها (112) تكرار نعم و(88) تكرار كلا من اجابات عينة البحث وهنا يظهر ان الاجابات متقاربة بنعم وكلا اي ان نصف العينة ليس لديها هذه المعلومة والنصف الاخر يفتقر لهذه المعلومة.

وفقرة رقم (12) فقد سجلت نسبة قليلة جدا بالإجابة بنعم وهي 4% وكلها بقابلها تكرار (8) نعم و (192) تكرار كلا وهذا يدل ان عينة البحث ليس لهن علم عن المكان الانسب لوضع سرير النوم



- مكتبة النهضة، بغداد.
8. Benicka: Corinne, The complete book of decorating Hamlyn, London, 1980.
- الشبكة المعلوماتية:
9. ([www.albawaba.com](http://www.albawaba.com))
10. ([www.almaany.com](http://www.almaany.com))
11. ([www.almrsal.com](http://www.almrsal.com))
12. huluonline (2017) retrieved from [https://www.huluonline.com/article/bedroom-rugs\\_2020.html](https://www.huluonline.com/article/bedroom-rugs_2020.html)
13. universe-magic (2016) retrieved from [https://www.universe-magic.com/article/bedroom-paints\\_2236.html](https://www.universe-magic.com/article/bedroom-paints_2236.html)
- اطروحة دكتوره غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، بغداد.
2. حسان، محمد: فنون في غرفة النوم، بدون تاريخ نشر، ط2، الفا للنشر والتوزيع، الأردن.
3. الحسني، امل صادق، تخطيط وتصميم المنزل، 1985، معهد الفنون التطبيقية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، الطبعة اولى، المكتبة الوطنية، بغداد، العراق.
4. خفر، يونس: اختيار وتنظيم الأثاث والديكور المنزلي، 1997 ، دار الراتب الجامعية، سلسلة الفنون التطبيقية والهندسية، بيروت، لبنان.
5. الخيري، هالة: مجلة البحوث التربوية والنفسية، 2008 ، العدد 18، مركز البحوث التربوية والنفسية، العراق.
6. السعدي، نهلة جعفر: دور المجتمع في خصوصية التصميم الداخلي (دراسة مقارنة)، 2011 ، مجلة الأكاديمية، العدد 59.
7. ظاهر، فارس متري: اصول هندسة الديكور، 1983 ، ط1،